

Programy koncertów 2022  
**Piątek, 24 czerwca**  
**KONCERT INAUGURACYJNY**

**Wykonawcy:**

Karolina Karkucińska, Maciej Wota – duet organowy  
Natalia Winnik – mezzosopran  
Jan Kierdelewicz – bas/narrator  
Katarzyna Soja – narracja  
Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego  
ppłk Marcin Słazak – dyrygent

**W programie:**

Gioacchino Rossini (1792–1868) opr. Maurizio Machella	- Uwertura do opery <i>Sroka złodziejka</i>
Gustav Adolf Merkel (1827–1885)	- Sonata d-moll op. 30 nr 1 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Allegro con fuoco
Piotr Czajkowski (1840–1893) opr. Alexander Daerr	- <i>Trepak</i> ze Suity z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>
	wyk. K. Karkucińska M. Wota
Anonim opr. Feliks Nowowiejski	- <i>Bogurodzica</i>
	wyk. Orkiestra
Karol Kurpiński (1785–1857) opr. Robert Niepostyn	- <i>Wielka Symfonia Bitwę Wyobrażająca</i>
	wyk. J. Kierdelewicz K. Soja Orkiestra
Stanisław Moniuszko (1819–1872) opr. Robert Niepostyn	- <i>Dumka Zuzi</i>
	wyk. N. Winnik Orkiestra
opr. Roman Drozd	- <i>Kozak</i>

	<i>J. Kierdelewicz Orkiestra</i>
Edward Elgar (1857–1934) opr. Roman Drozd	- Uwertura <i>Polonia</i> op. 76
	<i>wyk. Orkiestra</i>

### Noty biograficzne:

**Karolina Karkucińska** ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie (klasa organów prof. J. Serafina oraz dr hab. J. Wróblewskiego). Jest laureatką konkursów organowych (Białystok, Krasnobród, Kraków). W 2017 wraz z M. Wotą zajęła III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Duetów Organowych w Nowym Sączu. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, które prowadzili m.in. W. Zerer, G. Gnann, U. Walther, B. Haas, J. Gembalski i M. Toporowski. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP.

**Maciej Wota** jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu. W zakresie gry organowej ukończył studia licencjackie (klasa prof. J. Malanowicza) i magisterskie (klasa prof. A. Chorościńskiego). Od 2018 pełni funkcję asystenta w Katedrze Fortepianu na UMFC. Uczestniczył w pianistycznych kursach mistrzowskich, jest laureatem wielu konkursów pianistycznych (Antonin, Budapeszt, Bydgoszcz). Występował z recitalami na festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą (Europa, Ameryka Północna, Australia).

W składzie **Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego** od 2004 funkcjonuje **Orkiestra Koncertowa**, która od początku swojego istnienia przechodziła różne etapy artystycznego rozwoju doskonaląc swój profil artystyczny oraz wzbogacając instrumentarium i repertuar, co pozwoliło jej uzyskać nie tylko czystość i miękkość brzmienia na miarę orkiestry symfonicznej, lecz także rozszerzyć możliwości wykonawczo-programowe. W orkiestrze działają trzy zespoły: kwintet dęty, kwartet klarnetowy i zespół rozrywkowy. Poszczycić się może liczbą ponad 10 tysięcy koncertów oklaskiwanych przez wielomilionową widownię, nagraniami kilkudziesięciu tytułów płytowych, programami telewizyjnymi i radiowymi, a także nagraniami do filmów z udziałem na planie. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana m.in. Nagrodą Ministra Obrony Narodowej oraz Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Piątek, 1 lipca**

### Wykonawcy:

Christophe Mantoux/Francja – organy  
Kwartet smyczkowy *Exquartet*:  
Monika Sawczuk – skrzypce

Łukasz Górewicz – skrzypce  
 Grzegorz Sadowski – altówka  
 Tomasz Szczęsny – wiolonczela

**W programie:**

François Couperin (1668–1733)	- <i>Messe de paroisses</i> (fragm.): Plein jeu Petite fugue sur le Chromhorne Duo sur les Tierces Dialogue sur la Trompette et le Clairon Tierce en Taille Dialogue sur les Grand jeux
<i>wyk. Ch. Mantoux</i>	
Dmitrij Szostakowicz (1906–1975)	- I Kwartet smyczkowy C-dur op. 49 1. Moderato 2. Moderato 3. Allegro molto 4. Allegro
<i>wyk. Kwartet</i>	
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	- Preludium chorałowe <i>Wie schön leuchtet uns der Morgenstern</i> BuxWV 223
<i>wyk. Ch. Mantoux</i>	
Nikos Athanassakis (1972)	- I Kwartet smyczkowy (fragm.): 1. Allegretto 3. Scherzo
Aaron Alter (1955)	- String Theory for String Quartet
<i>wyk. Kwartet</i>	
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Passacaglia c-moll BWV 582
<i>wyk. Ch. Mantoux</i>	

**Noty biograficzne:**

**Christophe Mantoux** studiował w Konserwatorium Paryskim pod kierunkiem G. Liraize, otrzymując także pierwsze nagrody z harmonii i kontrapunktu. W 1984 zwyciężył w międzynarodowym konkursie organowym *Grand Prix de Chartres*. W l. 1986-1992 był organistą tytularnym katedry w Chartres, a w l. 1992–2011 profesorem konserwatorium w Strasburgu. Obecnie jest profesorem konserwatorium w Paryżu oraz organistą tytularnym kościoła Saint-Severin w tym mieście. Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Ameryce Płn. i Płd. oraz Chinach, Japonii i Korei Płd. Jest

regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich, a także do udziału w jury wielu międzynarodowych konkursów organowych.

*ÉxQuartet* to kwartet smyczkowy składający się z członków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza. Formacja łączy artystów będących wychowankami różnych środowisk muzycznych: Szczecina, Wrocławia oraz Warszawy. Wykonawcy koncertują jako kameraliści, soliści, koncertmistrzowie, co daje możliwość konfrontacji i różnorodnego spojrzenia na wykonawstwo muzyczne. Podstawowym celem zespołu jest prezentacja dzieł w odmiennej niż dotychczas formie ekspresji. *ÉxQuartet* w 2020 nagrał swoje 3 debiutanckie płyty *New Music For String Quartet* z muzyką współczesną (albumy otrzymały tytuł laureata Global Music Awards 2021).

**Piątek, 8 lipca**

**Wykonawcy:**

Andrzej Chorosiński – organy

Tetiana Bilczak – sopran

Ruslan Bilczak – tenor

Olga Bilas – organy  
Chór i Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie  
Małgorzata Bornowska – dyrygent

### W programie:

Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)	- Koncert fletowy na organy F-dur op. 55  1. Allegro 2. Recitativo 3. Rondo
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Fantazja f-moll KV 608
	<i>wyk. A. Chorościński</i>
Dan Forrest (1978)	- <i>Requiem for the Living</i>  Introit – Kyrie Vanitas vanitatum Agnus Dei Sanctus Lux Aeterna
	<i>wyk. T. Bilczak R. Bilczak O. Bilas Chór, Orkiestra M. Bornowska</i>

### Noty biograficzne:

**Andrzej Chorościński** studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Płd., Japonii i Australii. W l. 1987–1993 był prorektorem, a w l. 1993–1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W l. 1993–2000 był członkiem AECAM - Konferencji rektorów 135 europejskich uczelni muzycznych. Jest konsultantem i autorem projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce, Niemczech, Kanadzie i Japonii. W 2008 został doktorem honoris causa Keymung University w Korei Płd. 27 kwietnia 2014 w Watykanie uczestniczył wraz z organistą Bazyliki św. Piotra w muzycznej oprawie kanonizacji papieża Jana XXIII i Jana Pawła II.

**Tetiana Bilczak** jest absolwentką Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Ohijenki w Kamieńcu Podolskim na Wydziale Sztuki Muzycznej i Kultury Artystycznej. W l. 2015–2017 solistka filharmonii w Tarnopolu (Ukraina). Od 2021 związana z Operą na Zamku w Szczecinie jako artystka chóru-solistka.

**Ruslan Bilczak** jest absolwentem Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Ohijenki w Kamieńcu Podolskim na Wydziale Sztuki Muzycznej i Kultury Artystycznej. W l. 2013–2017 solista filharmonii w Tarnopolu (Ukraina). Od 2021 związany z Operą na Zamku w Szczecinie jako artysta chóru-solista.

**Małgorzata Bornowska** ukończyła Wydział Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w

Warszawie, a także Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa oraz Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2011 uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura. Od 2005 jest chórmistrzem w Operze na Zamku w Szczecinie, od 2013 również dyrygentem. Od 2013 pracuje jako wykładowca na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2019 na stanowisku profesora AS. Sprawowała kierownictwo muzyczne m.in. nad spektaklami: *Farfurka królowej Bony*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi* oraz widowiskiem *Dla Niepodległej*. Od 2017 prowadzi Chór Amatorski przy Operze na Zamku.

**Piątek, 15 lipca**

**Wykonawcy:**

Artur Szczerbinin – organy  
Beata Tarnowicz-Kamińska – harfa  
Juliusz Wesółowski – harfa

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Toccata i fuga E-dur BWV 566  <i>wyk. A. Szczerbinin</i>
César Franck (1822–1890)	- Preludium, fuga i wariacje h-moll op. 18
Aleksander Borodin (1833–1887)	- Tańce połowieckie z opery <i>Kniaź Igor</i>  <i>wyk. B. Tarnowicz-Kamińska J. Wesolowski</i>
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	- Preludium chorałowe <i>Durch Adams Fall</i>  - Preludium chorałowe <i>Ein feste Burg</i> BuxWV 184  - Preludium chorałowe <i>Komm, heiliger Geist</i> BuxWV 199  <i>wyk. A. Szczerbinin</i>
Marcel Tournier (1879–1951)	- 4 preludia na harfę op. 16
Enrique Granados (1867–1916)	- Taniec hiszpański nr 5
Leonard Bernstein (1918–1990) opr. S. Watson	- Fragmenty z musicalu <i>West Side Story</i>  <i>wyk. B. Tarnowicz-Kamińska J. Wesolowski</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- Preludium i fuga d-moll op. 37 nr 3  <i>wyk. A. Szczerbinin</i>

**Noty biograficzne:**

**Artur Szczerbinin** ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. M. Szelesta. Zdobył III nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Katowicach w 2014. Odbił roczne studia w ramach programu Erasmus w Hochschule für Musik we Freiburgu, w klasie organów prof. M. Schmedinga oraz M. Maierhoffera. Obecnie jest doktorantem na Akademii Muzycznej w Krakowie. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich i sesjach naukowych (profesorowie: P. van Dijk, M. Schmeding, W. Zerer, L. Ghielmi, B. Haas, H. Fagius). Poza działalnością solową koncertuje także z zespołami wykonującymi muzykę dawną, realizując partię basso continuo.

**Beata Tarnowicz-Kamińska** ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu, związana jest z zespołem Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Współpracowała z większością polskich

orkiestr symfonicznych i operowych. Od 2006 jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Łodzi prowadząc klasę harfy oraz zespoły kameralne. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej, prezentując i nagrywając utwory dedykowane duetowi, jaki tworzy wraz z mężem, K. Kamińskim-fagocistą. To właśnie ta działalność została uhonorowana w 2021 prestiżową nagrodą – statuetką „Muzycznego Orła” (nagroda główna w kategorii „Prawykonania”) za wykonanie utworu K. Grzeszczaka *Sine nomine* na I Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły 2020”.

**Juliusz Wesolowski** jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie harfy mgr B. Tarnowicz-Kamińskiej (studia ukończone z wyróżnieniem). Od 2018 zatrudniony jest w Filharmonii Koszalińskiej jako muzyk orkiestrowy – I harfa. Jest aktywnym zawodowo harfistą, który bierze udział w koncertach solowych, kameralnych, projektach orkiestrowych, a także w konkursach międzynarodowych na terenie Polski i poza jej granicami. Swoje umiejętności szkolił podczas kursów oraz warsztatów u znanych i bardzo doświadczonych pedagogów jak: S. McDonald, E. Szmyt, C. Michel. Jako muzyk, posiada doświadczenie w graniu orkiestrowym i od kilku lat współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie Polski.

**Piątek, 22 lipca**

**Wykonawcy:**

Jaroslav Tuma/Czechy – organy  
Phantasy Group – kwartet obojowy:  
Justyna Stanek – obój  
Malwina Kotz – skrzypce  
Wiktor Rudzik – altówka  
Jan Skopowski – wiolonczela



**W programie:**

Adam Václav Michna (1600–1676)	- Marianskie Larmo – Hymnus a 4
	<i>wyk. J. Tuma</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Kwartet obojowy F-dur KV 370/368b 1. Allegro 2. Adagio 3. Rondo. Allegro
	<i>wyk. Kwartet</i>
Jaroslav Tuma (1956)	- <i>Marianskie Larmo</i> – Praeludium in C (w stylu D. Buxtehudego)
	- Hommage na temat najstarszego anonimowego utworu
	- <i>Perpetuum mobile</i> na temat A.V. Michny
	<i>wyk. J. Tuma</i>
Benjamin Britten (1913–1976)	- Kwartet-fantazja na obój i smyczki op. 2 1. Andante alle marcia 2. Allegro giusto 3. Andante
	<i>wyk. Kwartet</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludium i fuga G-dur BWV 541
	<i>wyk. J. Tuma</i>

**Noty biograficzne:**

**Jaroslav Tuma** studiował w Akademii Muzycznej w Pradze pod kierunkiem prof. M. Šlechty i prof. Z. Růžičkovej. Jest laureatem międzynarodowych konkursów interpretacji i improwizacji organowej w Norymberdze, Haarlemie, Linzu i Lipsku. Koncertował w całej Europie a także w Japonii, USA, Mongolii i Singapurze. W l. 1990–1995 wykonał wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha. Jest również wirtuozem takich instrumentów jak klawesyn, klawikord i fortepian Hammera – grając na każdym z nich dokonał wielu nagrań płytowych, a także dla radia i telewizji. Od 1990 jest profesorem Akademii Muzycznej w Pradze. Jest często zapraszany do jury międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych (m.in. Praga, Opawa, Norymberga, Haarlem, Gdańsk). Ze szczególnym zainteresowaniem zajmuje się restauracją i dokumentacją dźwiękową organów zabytkowych.

**Phantasy Group** to zespół, który powstał w 2018 z inicjatywy oboistki J. Stanek. Muzykami kierowała czysta chęć wspólnego kreowania dźwiękowej rzeczywistości w niecodziennym składzie. Podstawę grupy stanowi kwartet artystów Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu Filharmonii Wrocławskiej, ale grupa współpracuje również z innymi instrumentalistami. Każdy z członków zespołu jest laureatem międzynarodowych konkursów, nagradzany zarówno w kategorii

solowej, jak i kameralnej. Zespół w tym składzie wystąpił na kilku festiwalach kameralnych, m.in. podczas koncertu finałowego XII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Pelplinie.

**Piątek, 29 lipca**

**Wykonawcy:**

Martin Schmeding/Niemcy – organy  
Grupo Vocal Olisipo/Portugalia  
Elsa Cortez – sopran  
Maria Luísa Tavares – mezzosopran  
Lucinda Gerhardt – mezzosoprano  
Carlos Monteiro – tenor  
Armando Possante – baryton i dyrygent

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564
Sebastian Aguilera (1561–1627)	- Ensalada
	wyk. M. Schmeding
Estêvão Lopes Morago (ok. 1575–ok.1630)	- <i>Erumpant montes</i> . In Adventu
	- <i>Montes Israel</i> . In Adventu
	- <i>Laetentur caeli</i> . In Adventu
Manuel Mendes (ok.1547–1605)	- <i>Alleluia</i>
Manuel Rebelo (ok. 1575–1647)	- <i>Regina Caeli</i>
Francisco Martins (ok. 1622–1680)	- <i>Plange quase virgo</i>
	wyk. Zespól
Jehan Alain (1911–1940)	- <i>Wiszący ogród</i> JA 071
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) (transkr. M. Schmeding)	- Variations serieuses d-moll op. 54
	wyk. M. Schmeding
Afonso Lobo (ok. 1770–1790)	- <i>Ductus est Jesus</i> . Dom. 1 <sup>a</sup> in Quadragesimae
	<i>Assumpsit Jesus</i> . Dom. 2 <sup>a</sup> in Quadragesimae
	<i>Erat Jesus ejiciens</i> . Dom. 3 <sup>a</sup> in Quadragesimae
	<i>Cum sublevasset</i> . Dom. 4 <sup>a</sup> in Quadragesimae
	<i>Dicebat Jesus</i> . Dom. Passionis
Miguel Anjo do Amaral (?–1826)	<i>Erat Jesus ejiciens</i> . Dom. 3 <sup>a</sup> in Quadragesimae
	<i>Dicebat Jesus</i> . Dom. Passionis
Manuel Cardoso (1566–1650)	<i>Mulier quae erat</i> . In Quadragesimae

### Noty biograficzne:

**Martin Schmeding** studiował na wyższych uczelniach muzycznych Hanoweru i Amsterdamu muzykę kościelną, wychowanie muzyczne, teorię muzyki, dyrygenturę oraz grę na flecie prostym, klawesynie i organach. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Berlin, Brugia, Lublana, Lüneburg, Magdeburg, Norymberga). Od 2015 profesor w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku. Dokonał licznych nagrań płytowych (m.in. wszystkie dzieła organowe J. Brahmsa, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, M. Regera). Koncertuje w Europie, Azji i obu Amerykach. Prowadzi kursy mistrzowskie, jest jurorem podczas konkursów międzynarodowych, działa jako dyrygent i kompozytor. W 2017 otrzymał tytuł „Profesora Roku” spośród 2500 kandydatów nominowanych przez 250 niemieckich wyższych uczelni.

**Grupo Vocal Olisipo** (nazwana na cześć łacińskiej nazwy miasta Lizbona) rozpoczęła swoją działalność w 1987 roku. Repertuar zespołu jest dość szeroki i eklektyczny, od sakralnej i świeckiej muzyki dawnej po dzieła współczesne. Ch. Bochmann, I. Moody, B. Chilcott, L. Tinoco, E. Carrapatoso, V. Mendonça, M.P. Ferreira, A.V. d'Almeida – to niektórzy z kompozytorów współczesnych, jacy zadedykowali swoje utwory grupie. Zespół uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez The King's Singers i Hilliard Ensemble. W 1995 grupa otrzymała wyróżnienie w Portugalskim Konkursie Młodzieży Muzycznej i była finalistką Concorso Polifonico Internazionale „Guido d'Arezzo”, zajmując drugie miejsce i otrzymując najwyższą ocenę artystyczną. Zespół również zdobył pierwsze nagrody na konkursach w Warnie (Bułgaria), Tampere (Finlandia), Gorizii oraz Riva del Garda (Włochy). Grupa koncertowała w Belgii, Bułgarii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Kanadzie, Niemczech, Polsce, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Zespół nagrał kilka płyt – najnowsza z nich została wydana w 2020 i skupia się na portugalskiej tradycji muzyki kościelnej od XVI do XIX w.

### Piątek, 5 sierpnia

#### Wykonawcy:

Michał Kocot – organy  
Bartłomiej Nizioł – skrzypce

#### W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Fantazja f-moll KV 608
	<i>wyk. M. Kocot</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- I Sonata skrzypcowa g-moll BWV 1001: 1. Adagio

	2. Fuga 3. Siciliana 4. Presto
	<i>wyk. B. Nizioł</i>
Georg Böhm (1661–1733)	- Preludium chorałowe <i>Vater unser im Himmelreich</i> IGB 24
Jehan Alain (1911–1940)	- Petite pièce JA 33
Michał Kocot (1990)	- Improwizacja
	<i>wyk. M. Kocot</i>
Eugène Ysaÿe (1858–1931)	- Sonata skrzypcowa e-moll op. 27 nr 4 1. Allemande (Lento maestoso) 2. Sarabande (Quasi lento) 3. Finale (Presto ma non troppo)
	<i>wyk. B. Nizioł</i>

#### Noty biograficzne:

**Michał Kocot** jest absolwentem Akademii Muzycznych w Krakowie, Katowicach i Fryburgu Bryzgowijskim, gdzie studiował grę na organach, klawesynie oraz improwizację organową (m.in. pod kierunkiem J. Serafina i J. Gembalskiego). W ramach programu „Erasmus” studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Stuttgarcie. Dwa razy był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2015 otrzymał stypendium „Młoda Polska” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki. W 2018 uzyskał tytuł doktora sztuki. Jest laureatem konkursów organowych w Brnie, Freiburgu, Kaliningradzie, Norymberdze, Poznaniu i Wiesbaden. Pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz na Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Bartłomiej Nizioł** ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu, następnie naukę kontynuował w Conservatoire de Lausanne. Zajął pierwsze miejsca na najbardziej liczących się międzynarodowych konkursach skrzypcowych w Poznaniu, Adelajdzie, Pretorii, Brukseli, Paryżu. Został czterokrotnie nagrodzony Fryderykiem (za nagranie utworów H. Wieniawskiego, G. Bacewicz, E. Ysaÿe'a i K. Lipińskiego). Jako solista występował z takimi orkiestrami jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonia Varsovia, NOSPR w Katowicach, Berlińska Orkiestra Symfoniczna, NDR w Hanowerze, SWR w Kaiserslautern, Radio France w Paryżu, English Chamber, London Symphony, Tonhalle w Zurychu, Edmonton Symphony. Od 1995 mieszka w Szwajcarii. W l. 1997–2003 był koncertmistrzem Orkiestry Tonhalle, a od 2003 koncertmistrzuje Orkiestrze Zuryckiej Opery. Od 2008 jest profesorem Hochschule der Künste Bern.

**Piątek, 12 sierpnia**

**Wykonawcy:**

Krzysztof Augustyn – organy  
Męski Zespół Wokalny Kalophonia/Ukraina

**W programie:**

Nicolaus Bruhns (1665–1697)	- Preludium G-dur
Johannes Brahms (1833–1897)	- Preludium chorałowe op. 122 nr 1 <i>Mein Jesu, der du mich</i>
	<i>wyk. K. Augustyn</i>

Irmologion Przemysko-Uniewski (XVII w.)	- z Liturgii Jana Chryzostoma: <i>Miłosierdzie pokoju</i> <i>Skosztujcie i zobaczcie</i>
Irmologion Supraski (XVI w.)	- Pieśń cherubinów
	- <i>Zmartwychwstanie Twoje Chryste Zbawicielu</i> (śpiew grecki)
	- <i>Chrystus Zmartwychwstał</i> (śpiew gruziński)
Śpiewy wielogłosowe z Ławry Kijowsko-Pieczerskiej i Ławry Poczajowskiej	- <i>Błogosław duszo moja Pana</i>
	- Nieszpory (fragm.)
	<i>wyk. Zespól</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- I Sonata f-moll op. 65
	<i>wyk. K. Augustyn</i>
Mychajło Werbycki (1815–1870)	- <i>Anioł ogłosił</i>
Mykoła Łysenko (1842–1912)	- <i>Drzewem Krzyża</i> (Kantyk Ukrzyżowania Chrystusowego)
Dmytro Kotko (1892–1982) oprac. R. Stelmaszczuk	- Kantyk o Sądzie Ostatecznym
Dmytro Bortniański (1760–1827)	- Koncert nr 34 <i>Gdy zmartwychwstanie Chrystus</i>
	<i>wyk. Kwartet</i>

### Noty biograficzne:

**Krzysztof Augustyn** ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. W 2019 rozpoczął studia II stopnia w klasie organów dr hab. A. Bialica w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów i organistów (m.in. przez M. Toporowskiego). Występował na wielu koncertach i festiwalach rangi międzynarodowej. Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych (Bukareszt – III nagroda, Rzym – III nagroda) i organowych (Akademicki Konkurs Organowy w Poznaniu – 2020, I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku – 2021, II nagroda).

**Męski Zespól Wokalny Kalophonia** powstał w 2011 przy Katedrze Muzycznej Ukrainistyki i Mediewistyki Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie. Celem zespołu było odrodzenie tradycji ukraińskiego śpiewu cerkiewnego. Obecnie w repertuarze grupy znajduje się muzyka od XIV do XXI w. (m.in. utwory M. Łysenki, M. Werbyckiego, M. Łeontowycza, M. Kolessy, St. Ludkewycza, A. Kos-Anatolskiego) Zespól prowadzi aktywną działalność koncertową. Brał

wielokrotnie udział w festiwalach w Giżycku, Koszalinie, Lwowie, Łodzi, Nowym Sączu, Płocku, Przemyślu, Sanoku. W l. 2018-2020 odbył trasy koncertowe w Niemczech, Polsce, Ukrainie, Wielkiej Brytanii. Zespół wydał też kilka płyt z nagraniami ukraińskiej muzyki cerkiewnej od czasów renesansu do XX w.

### Piątek, 19 sierpnia

#### Wykonawcy:

Anna Przybysz – organy  
Małgorzata Otremba – flet  
Andrzej Otremba – gitara

#### W programie:

Karl Hoyer (1891–1936)	- Toccata i fuga D-dur
	<i>wyk. A. Przybysz</i>
Michał Rosiak (1977)	- Elegia dla Taty
Joaquín Rodrigo (1901–1999)	- Serenata al alba del día: 1. Andante moderato 2. Allegro
Béla Bartók (1881–1945)	- Rumuńskie tańce ludowe na flet i gitarę 1. <i>Jocul cu bata</i> (Allegro moderato) 2. <i>Braul</i> (Allegro) 3. <i>Pe loc</i> (Andante) 4. <i>Buciumeana</i> (Moderato)



	5. „Poarga” romaneasca (Allegro) 6. Manuntelul (Allegro)
	wyk. A. Otremba M. Otremba
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)	- Fantazja d-moll F. 18
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- Sonata d-moll op. 65 nr 6: 1. Andante sostenuto
	wyk. A. Przybysz
Franz Doppler (1821–1883)	- Węgierska fantazja pastoralna op. 26
	wyk. A. Otremba M. Otremba
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Koncert d-moll BWV 596 1. [Allegro] 2. Grave 3. Fuga 4. Largo e spiccato 5. [Allegro]
	wyk. A. Przybysz

#### Noty biograficzne:

**Anna Przybysz** w 2012 rozpoczęła studia w UMFC w Warszawie w klasie organów prof. M. Czajki, a następnie prof. J. Serafina. Ukończyła studia magisterskie w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku. Obecnie jest studentką IV roku studiów doktoranckich na UMFC w Warszawie. Koncertowała na festiwalach organowych w Polsce i za granicą (Włochy, Niemcy, Czechy, Litwa). Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. M. Sawy w Warszawie (2011 – III nagroda) oraz Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2015 – III nagroda). Dwukrotnie stypendystka Prezesa Rady Ministrów oraz Niemieckiej Centrali Wymiany Artystycznej DAAD. Nagrała dwie płyty z twórczością K. Hoyera.

**Andrzej Otremba** z wyróżnieniem ukończył grę na gitarze w Akademii Muzycznej w Katowicach. Jest absolwentem studiów podyplomowych z zakresu zarządzania kulturą oraz public relations na Uniwersytecie Jagiellońskim (2012). Koncertował w najważniejszych miastach Polski oraz za granicą (Słowacja, Niemcy, Węgry, Francja oraz Chile). Był finalistą, laureatem i zwycięzcą konkursów (Żory, Koszalin, Kielce, Tychy, Paryż, Köln). W l. 2003–2004 pobierał lekcje mistrzowskie u gitarzysty kubańskiego J. Clercha. W swoim repertuarze oprócz dzieł na gitarę solo i dla duetu posiada utwory na gitarę z różnymi składami kameralnymi. W swoim dorobku posiada kilka albumów płytowych. Wspólnie z żoną, M. Otrembą, tworzy duet fletowo-gitarowy, który zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych „Ghitarallia” w Przemyślu (1996).

**Małgorzata Otremba** z wyróżnieniem ukończyła katowicką Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w klasie prof. M. Katarzyńskiego. W czasie studiów doskonaliła warsztat na kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez R. Langevina i J. Hall. Była laureatką zagranicznych nagród stypendialnych (z Kanady, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii). Dwukrotnie zajmowała I miejsce na Śląskim

Konkursie Instrumentów Dętych w Dąbrowie Górniczej. Jeszcze w trakcie studiów podjęła pracę na stanowisku pierwszej flecistki-solistki Państwowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a swoją współpracę z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia rozpoczęła w 1999, wielokrotnie wykonując partię pierwszego fletu. Współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. G. Ferrero, J. Maksymiukiem, K. Pendereckim, S. Skrowaczewskim, A. Witem.

### Piątek, 26 sierpnia

#### Wykonawcy:

Jarosław Tarnawski – organy  
 Krakowski Kwintet Harfowy:  
 Amelia Lewandowska-Wojtuch – flet  
 Adrian Nowak – harfa  
 Maria Garstecka – skrzypce  
 Jan Czyżewski – altówka  
 Paweł Czaraczew – wiolonczela

#### W programie:

Nicolaus Bruhns (1665–1697)	- Preludium G-dur
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludia chorałowe: <i>Kyrie Gott Vater in Ewigkeit BWV 669</i> <i>Christe aller Welt Trost BWV 670</i> <i>Kyrie Gott Heiliger Geist BWV 671</i>
	<i>wyk. J. Tarnawski</i>
Jean-Yves Daniel-Lesur (1908–2002)	- Suita średniowieczna: 1. Monodia 2. Uśmiechnięty anioł 3. Symfonia 4. Lament 5. Taniec
	<i>wyk. Kwintet</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- Sonata c-moll op. 65 nr 2
	<i>wyk. J. Tarnawski</i>

Aleksander Tansman (1897–1986)	- Sonatina da camera:  1. Introduction et Allegro 2. Notturmo 3. Finale (Scherzo)
	<i>wyk. Kwintet</i>

### Noty biograficzne:

**Jarosław Tarnawski** studiował w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie organów prof. E. Karolak. W l. 2005–2008 studiował w klasie organów prof. J.Gembalskiego w Akademii Muzycznej im. K.Szymanowskiego w Katowicach. W 2012 ukończył studia w Musikhochschule w Lubece, w klasie prof. A.Gasta. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich. Jest laureatem konkursów organowych, m. in. Międzynarodowego Konkursu Organowego im. K. Bosslera w Heidelbergu i Międzynarodowego Konkursu Organowego „E.F. Walcker Preis” w Schrambergu. Był dwukrotnie stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak również Poschl-Stiftung. Został nagrodzony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”.

**Krakowski Kwintet Harfowy** to zespół złożony z absolwentów europejskich uczelni muzycznych. Jako jedyny w Polsce profesjonalny zespół kameralny o tym nietypowym składzie, promuje muzykę kameralną stworzoną dla legendarnego Quintette Instrumental de Paris. Zasadniczą część repertuaru grupy stanowią utwory z końca XIX i pierwszej połowy XX wieku, w szczególności wywodzące się z francuskiego impresjonizmu. Za sprawą wspólnej inicjatywy członkowie kwintetu dzielą się pasją koncertując na scenach w Polsce i za granicą, osiągając również sukcesy na konkursach międzynarodowych (II nagroda na VII Iberian Contest of Chamber Music with Harp w Madrycie w 2019, nagroda specjalna na III Vienna International Music Competition 2021).

**Piątek, 2 września**

**Wykonawcy:**

Józef Serafin – organy  
 Tomasz Dąbrowski – trąbka  
 Dawid Głogowski – trąbka  
 Orkiestra Kameralna z Prenzlau/Niemcy  
 Eugeniusz Kus – dyrygent

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludium i fuga Es-dur BWV 552
	- Preludium chorałowe <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> BWV 659
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Georg Philipp Telemann (1681–1767)	- Sonata koncertowa D-dur na trąbkę, orkiestrę smyczkową i basso continuo TWV 44:1:  1. Allegro 2. Grave 3. Allegro
	<i>wyk. D. Głogowski</i> <i>Orkiestra</i> <i>E. Kus</i>
Henry Purcell (1659–1695)	- Sonata D-dur na trąbkę i orkiestrę smyczkową Z.850  1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro
	<i>wyk. T. Dąbrowski</i> <i>Orkiestra</i> <i>E. Kus</i>
Ferenc Liszt (1811–1886)	- <i>Angelus</i> z cyklu <i>Lata pielgrzymki – rok trzeci</i> S. 163/1
Igor Strawiński (1882–1971) trans. M. Besly	- Kołysanka i Finał z baletu <i>Ognisty ptak</i>
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Johann Sebastian Bach	- III suita orkiestrowa D-dur BWV 1068 (fragm.)  1. Overture 2. Air
	<i>wyk. Orkiestra</i> <i>E. Kus</i>
Antonio Vivaldi	- Koncert na dwie trąbki C-dur RV 537

(1678–1741)	1. Allegro 2. Andante 3. Allegro
	<i>wyk. T. Dąbrowski  D. Głogowski  Orkiestra  E. Kus</i>

### Noty biograficzne:

**Józef Serafin** ukończył z odznaczeniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonja (1968) oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. A. Heillera. Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów *Juniores Priores* w Sejnach. Był jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Gdańsk). Profesor klas organów Akademii Muzycznej F. Chopina w Warszawie (od 2018 profesor honorowy tej uczelni) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2016 otrzymał od papieża Franciszka medal *Pro Ecclesia et Pontifice*.

**Tomasz Dąbrowski** studia rozpoczął na Akademii Muzycznej w Poznaniu (klasa trąbki prof. R. Grynia), a w 2007 wyjechał na studia do USA, gdzie studiował przez 4 lata w Oklahoma City University. Tytuł magistra sztuki zdobył w Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest współtwórcą kwintetu blaszanego Szczecin Brass Quintet, stale współpracuje z orkiestrami w Polsce i Niemczech w charakterze solisty oraz muzyka orkiestrowego. Na co dzień gra w Orkiestrze Wojskowej w Szczecinie oraz uczy w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Marka Jasińskiego w Szczecinie. Jest czynnym trębaczem solistą, kameralistą oraz muzykiem orkiestrowym współpracującym z orkiestrami symfonicznymi oraz kameralnymi w Polsce i Niemczech. Posiada w swym dorobku nagrania płytowe.

**Dawid Głogowski** jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu – filii w Szczecinie (2010), Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie trąbki prof. I. Cecocho (2013) oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie trąbki naturalnej dr T. Ślusarczyka (2017). Ponadto jest absolwentem Akademii Realizacji Dźwięku w Warszawie (2016). W l. 2010–2013 był pierwszym trębaczem-solistą Opery Wrocławskiej. Od 2014 jest trębaczem Orkiestry Wojskowej w Szczecinie, a od 2018 muzykiem-solistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Od 2015 prowadzi działalność pedagogiczną w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. prof. M. Jasińskiego w Szczecinie oraz współtworzy Szczecin Brass Quintet udzielając się jako kameralista. W 2020 nagrał swoją debiutancką płytę.

**Orkiestra Kameralna z Prenzlau** wywodzi się z założonej w 1954 Państwowej Orkiestry Powiatowej. Siedzibą istniejącego obecnie zespołu kameralnego jest Prenzlau. Działalność orkiestry charakteryzuje przede wszystkim jej uniwersalność: oprócz regularnych koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i występów kameralnych w Prenzlau zespół występuje często w Niemczech i za granicą, mając na swym koncie koncerty na terenie Danii, Pakistanu, Stanów Zjednoczonych oraz w Belgii, Bułgarii, Holandii, Polsce oraz we Włoszech. Znaczącym tournée zespołu były występy w marcu 2012 w Szwajcarii. Orkiestra brała udział w nagraniach płytowych z muzyką J.S. Bacha, G.F. Händla, J.K. Vaňhala, W.A. Mozarta.

**Eugeniusz Kus** ukończył studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonalił w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz uczelniach w Hadze, Rotterdamie i Wiedniu. Od 1969 do 2005

był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego, a od 1984 prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Występował w całej Europie, Chinach, Brazylii i USA. Uczestniczył jako lektor w seminariach dyrygenckich i warsztatach (m.in. w Bułgarii, Niemczech, Korei Płd. i USA). Wielokrotnie bywał jurorem międzynarodowych konkursów chóralnych, wokalnych i kompozytorskich (m.in. w Chinach, Grecji, Niemczech i Włoszech). W l. 1974–2007 był dyrektorem Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Jest dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Szczecinie, a od 2018 dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego i Muzyki Kameralnej w Gorizii (Włochy). Jako profesor sztuk muzycznych wykładał w Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, srebrnym i złotym medalem „Zasłużony Kulturze

G  
l  
o  
r  
i  
a

A  
r  
t  
i  
s  
”

o  
r  
a  
z

d  
w  
u  
k  
r  
o  
t  
n  
i  
e

K  
r  
z  
y  
ż  
e  
m

Z  
a  
s  
ł  
u  
g  
i

O  
r  
d  
e