

Programy koncertów 2019  
**Piątek, 21 czerwca, godz. 19.00**  
**KONCERT INAUGURACYJNY**

**Wykonawcy:**

Roman Perucki – organy  
Barbara Żarnowiecka – sopran  
Ewa Filipowicz-Kosińska – alt  
Paweł Wolski – tenor  
Janusz Lewandowski – bas  
Zespół Wokalistów *Camerata Nova* – koncert w ramach jubileuszu 35-lecia zespołu  
Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej  
Eugeniusz Kus – dyrygent

**W programie:**

Nicolaus Bruhns (1665–1697)	- Preludium e-moll
Daniel Magnus Gronau (1685–1747)	- Partita <i>Ich ruf zu dir</i>
Friedrich Wilhelm Markull (1816–1887)	- Sonata na temat chorału <i>Nun danket alle Gott</i>
	- Air Russe z cyklu 12 utworów charakterystycznych wyk. R. Perucki
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Msza C-dur KV 317 „Koronacyjna” Kyrie Gloria Credo Sanctus Benedictus Agnus Dei
	wyk. <i>Soliści</i> <i>Camerata Nova</i> <i>Orkiestra</i> <i>E. Kus</i>

**Noty biograficzne:**

**Roman Perucki** ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni (w latach 1996–1999 był prorektorem ds. artystycznych), piastuje też funkcję dyrektora naczelnego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba filharmonii. Jako prezes Pomorskiego Stowarzyszenia *Musica Sacra* organizuje Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej. Zagrał ponad dwa

tysiące recitali na całym świecie. Jest pierwszym organistą Archikatedry Oliwskiej. W swoim dorobku posiada platynową płytę (1998) oraz dwie złote. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, m.in. najwyższe odznaczenia papieskie: „Pro Ecclesia et Pontifice” (przyznane przez Jana Pawła II) oraz Order św. Sylwestra (nadany przez Benedykta XVI). W 2005 r. uzyskał złotą odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

**Barbara Żarnowiecka** jest absolwentką dwóch wydziałów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie: Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz Wydziału Wokalnego. Śpiewała w Chórze Filharmonii Narodowej i jako solistka Teatru Muzycznego ROMA zarówno partie operowe jak i operetkowe. Współpracowała z Orkiestrą Koncertową Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. W latach 2000–2015 roku artystka współpracowała z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie zaprezentowała się w wielu rolach (m. in. w dziełach St. Moniuszki, G. Verdiego, P. Mascagniego, R. Wagnera, R. Straussa). W 2007 r. została zaproszona do Tokio przez F. Cossotto, obchodzącą 50-lecie pracy artystycznej, gdzie zaśpiewała partię Leonory w *Trubadurze* G. Verdiego. Nagrała kilka płyt, a od 2017 r. prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Ewa Filipowicz-Kosińska** to solistka współpracująca z wieloma teatrami operowymi w kraju, m.in. w Szczecinie, Bytomiu, Teatrami Wielkimi w Poznaniu i Łodzi, współpracowała z Operą Narodową w Warszawie. Śpiewała również na scenach Niemiec, Anglii, Austrii, Belgii, Danii, Holandii i Szwajcarii. Artystka wszechstronna radząca sobie doskonale z wszelkimi wyzwaniami wokalnymi od opery, operetki, musicalu, kameralistyki do muzyki popularnej włącznie. Za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne wielokrotnie wyróżniana m. in. nagrodami Ministra Kultury i Sztuki (1997), nagrodą publiczności szczecińskiej Bursztynowy Pierścień oraz Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2007). Doktor habilitowany (od 2008 r.), profesor nadzwyczajny Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzący klasę śpiewu solowego, także w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. W 1996 r. śpiewaczka nagrała CD *Symfonia czterech snów* J. Stalmierskiego, a w 2000 r. CD *Ave Maria*.

**Paweł Wolski** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W latach 2006–2008 był solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu, współpracował także z Teatrem Wielkim w Poznaniu. Od 2008 r. jest solistą Opery na Zamku w Szczecinie. W swoim repertuarze posiada ponad 30 partii operowych i operetkowych oraz wielu dzieł muzyki oratoryjno-kantatowej. W 2013 r. otrzymał nominację do nagrody Bursztynowego Pierścienia dla najlepszego aktora za rolę Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego w reżyserii D. Bertmana. W 2015 r. uzyskał stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka nadany przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. Jako adiunkt prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Janusz Lewandowski** ukończył Wydział Wokalno-Aktorski oraz Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2001 r. śpiewak-solista Opery na Zamku w Szczecinie. W sezonie 2006/2007 i 2007/2008 solista Opery Nova w Bydgoszczy. Laureat Srebrnej Ostrogi 2003 – specjalnej nagrody Towarzystwa Przyjaciół Szczecina dla wyróżniającego się młodego artysty teatru. Brał udział w nagraniu trzech płyt z operami St. Moniuszki: *Paria*, *Flis* oraz *Verbum Nobile*, zarejestrowanych i wydanych przez DUX. Nagranie *Verbum Nobile* zostało zwycięzcą prestiżowej nagrody International Classical Music Awards 2013 w kategorii opera. W 2017 r. odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

**Orkiestra symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki** powstała w 1956 r. Orkiestra wielokrotnie koncertowała w Czechosłowacji, Danii, Francji, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, a szczególnie często w Niemczech. W 2006 r., we współpracy z włoską operą Arena di Verona, uczestniczyła w tournée koncertowym z przebojami muzyki operowej. Na przestrzeni ostatnich piętnastu lat również wielokrotnie występowała w sali berlińskiego Konzerthausu. Z orkiestrą występowała większość czołowych polskich dyrygentów (H. Debich, J. Maksymiuk, J. Salwarowski, K. Stryja) oraz solistów (R. Blechacz, H. Czerny-Stefańska, K. Danczowska, L. Grychtolówna, A. Hiolski, K. Jabłoński, K. Jakowicz, R. Karczykowski, K.A. Kulka, B. Ładysz, W. Małcużyński, B. Nizioł, W. Ochman, J. Olejniczak, P. Paleczny, R. Smendzianka, W. Wiłkomirska).

**Zespół Wokalistów *Camerata Nova*** został utworzony w 1984 r. przez Eugeniusza Kusa. Działalność zespołu to aktywna promocja muzyki polskich twórców współczesnych (H.M. Górecki, P. Moss, Z. Preisner), a w szczególności kompozytorów szczecińskich (M. Jasiński, J. Stalmierski). Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki barokowej, zwłaszcza A. Vivaldiego, J.S. Bacha i współczesnej, odnosząc również sukcesy w interpretowaniu dzieł kantatowo-oratoryjnych. Intensywna współpraca i regularne występy w centrach kultury muzycznej Niemiec, zagraniczne tournée koncertowe w krajach europejskich i w Chinach oraz udział w renomowanych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Austrii, Brazylii, Francji Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech (łącznie około tysiąca koncertów) są wizytówką tego zespołu. Wydarzeniem artystycznym, które zajęło nadzwyczaj eksponowane miejsce w historii Zespołu Wokalistów, był występ w Beouvois (Francja) w maju 2003 r. pod batutą wybitnego dyrygenta i wiolonczelisty M. Rostropowicza. W roku bieżącym zespół obchodzi jubileusz 35-lecie istnienia.

**Eugeniusz Kus** ukończył studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonalił w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz uczelniach w Hadze, Rotterdamie i Wiedniu. W latach 1969-2005 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego, a od 1984 r. prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Brał udział w festiwalach muzycznych, występował w całej Europie, Chinach, Brazylii i USA. Uczestniczył jako lektor w seminariach dyrygenckich i warsztatach (m.in. w Bułgarii, Niemczech, Korei Płd. i USA). Wielokrotnie był jurorem międzynarodowych konkursów chóralnych, wokalnych i kompozytorskich (m.in. w Chinach, Grecji, Niemczech i Włoszech). W latach 1974–2007 był dyrektorem Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Jest dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego, Festiwalu Chóralnego w Szczecinie oraz od 2018 r. dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego i Muzyki Kameralnej w Gorizii (Włochy). Jest profesorem sztuk muzycznych, wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie. Za zasługi dla kultury odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, srebrnym medalem Gloria Artis, oraz dwukrotnie krzyżem Zasługi Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec.

**Piątek, 28 czerwca, godz. 19.00**  
**KONCERT Z OKAZJI 200-LECIA URODZIN STANISŁAWA MONIUSZKI**  
**SPONSOROWANY PRZEZ OPERĘ NA ZAMKU W SZCZECINIE**

**Wykonawcy:**

Józef Serafin – organy  
Victoria Vatutina – sopran  
Angelika Naguszewska – mezzosopran  
Paweł Wolski – tenor  
Janusz Lewandowski – bas  
Chór Opery na Zamku  
Baltic Neopolis Orchestra  
Małgorzata Bornowska – dyrygent



OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie

**W programie:**

Louis Marchand (1669–1732)	- Grand dialogue C-dur
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Fantazja G-dur BWV 572
Charles-Maria Widor (1844–1937)	- II Symfonia organowa D-dur op. 13 Salve Regina Adagio
Charles Tournemire (1870–1939)	- Improwizacja na temat <i>Te Deum</i>
	<i>wyk. J. Serafin</i>
Stanisław Moniuszko (1819—1872)	- Psalm 78 <i>Ne meminervis</i>
	- Msza łacińska Es-dur: Kyrie Gloria Credo Sanctus Benedictus Agnus Dei
	<i>wyk. Soliści Chór Orkiestra M. Bornowska</i>

**Koncert sponsorowany przez Operę na Zamku**

**Noty biograficzne:**

**Józef Serafin** ukończył z odznaczeniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonina (1968), oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera. Jest laureatem

pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję dyrektora artystycznego międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów *Juniores Priores* w Sejnach. Był jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Gdańsk). Profesor klas organów Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie (od roku 2018 r. profesor honorowy tej uczelni) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2016 r. otrzymał od papieża Franciszka medal *Pro Ecclesia et Pontifice*.

**Victoria Vatutina** studiowała filologię klasyczną na Uniwersytecie Narodowym im. Tarasa Szewczenki w Kijowie. W 2005 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Mykoły Łysenki we Lwowie, a także studia aktorskie przy Teatrze im. Lesia Kurbasa. W 2004 r. zdobyła Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Sztuka XX wieku* w Kijowie. Debiutowała partią Adiny w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego w Operze Lwowskiej (sezon 2005/2006). W Polsce rozpoczynała karierę w Operze Wrocławskiej w *Traviacie* G. Verdiego (2006). Od 2007 r. jest solistką Opery Nova w Bydgoszczy, od dwóch lat – Opery na Zamku w Szczecinie.

**Angelika Naguszewska** jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W 2006 r. zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Poznaniu partią Mercedes w *Carmen* G. Bizeta. Śpiewaczka występowała w Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Nova w Bydgoszczy oraz Operze Śląskiej w Bytomiu. Brała udział w festiwalach muzycznych (m.in.: Festiwal Hoffmanowski w Teatrze Wielkim w Poznaniu, 50. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Tiroler Festspiele Erl w Austrii, Uijeongbu Music Theatre Festival w Korei Południowej). W repertuarze posiada partie operowe, operetkowe, musicalowe oraz altowe partie w muzyce oratoryjno-kantatowej.

**Paweł Wolski** – biogram znajduje się przy omówieniu koncertu z 21.06.

**Janusz Lewandowski** – biogram znajduje się przy omówieniu koncertu z 21.06.

**Chór Opery na Zamku w Szczecinie** swoją działalność rozpoczął wraz z powstaniem pierwszej sceny operowej w powojennym Szczecinie w 1956 r. Występuje przede wszystkim w przedstawieniach operowych i operetkowych, ale w swoim repertuarze ma także dzieła oratoryjne oraz a cappella. Od 2005 r. kierownikiem zespołu jest Małgorzata Bornowska. Od 2008 r. zespół realizuje własną działalność koncertową, ma na swoim koncie nagrania dzieł operowych St. Moniuszki: *Paria*, *Flis* oraz *Verbum nobile*; w 2018 r. otrzymał Odznakę Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego.

**Baltic Neopolis Orchestra** jest zespołem kameralnym powstałym w 2008 r. z inicjatywy młodych szczecińskich artystów. Ta unikalna w skali kraju inicjatywa szybko zyskała sobie sympatię publiczności oraz pochlebne recenzje krytyków. Orkiestra otrzymała Nagrodę Ministerstwa Kultury za całokształt działalności (2014), Fryderyka w kategorii album roku Muzyka Kameralna (2015) oraz nominacje do Nagrody Artystycznej Miasta Szczecin (2016 i 2017). W 2016 r. jako pierwsza i jedyna polska orkiestra BNO uczestniczyła w prestiżowej trasie koncertowej TOYOTA CLASSICS TOUR promującej muzykę klasyczną w Azji. Zespół ma w dorobku kilka albumów płytowych, głównie z twórczością polskich kompozytorów.

**Małgorzata Bornowska** ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także podyplomowe studia w zakresie chórmiistrzostwa oraz emisji głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2011 r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie). Od 2005 r. jest chórmiistrzem w Operze na Zamku w Szczecinie, od 2013 r. również dyrygentem, a także adiunktem na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2017 r. prowadzi Chór Amatorski przy Operze na Zamku.

**Piątek, 5 lipca, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Karol Mossakowski – organy  
Kwartet Śląski:  
Szymon Krzeszowiec – skrzypce  
Arkadiusz Kubica – II skrzypce  
Łukasz Syrnicki – altówka  
Piotr Janosik – wiolonczela

**W programie:**

Johannes Brahms (1833 – 1897)	- Preludium i fuga g-moll  <i>wyk. K. Mossakowski</i>
Karol Szymanowski (1882 – 1937)	- II Kwartet smyczkowy op. 56 Moderato dolce e tranquillo Vivace scherzando Lento  <i>wyk. Kwartet</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)	- Variations serieuses op. 54  <i>wyk. K. Mossakowski</i>
Igor Strawiński (1882 – 1971)	- Trzy utwory na kwartet smyczkowy: I. Danse II. Excentrique III. Cantique  <i>wyk. Kwartet</i>
Karol Mossakowski (1990)	- Improwizacje  <i>wyk. K. Mossakowski</i>

**Noty biograficzne:**

**Karol Mossakowski** studiował w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a w 2016 r. ukończył 5-letnie studia w Narodowym Konserwatorium w Paryżu. Jest laureatem pierwszych nagród na międzynarodowych konkursach organowych (Konkurs im. F. Nowowiejskiego – Poznań 2010, Praska Wiosna – Praga 2013, Grand Prix A. Marchal – Biarritz 2015, Boellman-Gigout – Strasburg 2016). We wrześniu 2016 r. został zwycięzcą jednego z najbardziej prestiżowych konkursów na świecie – Grand Prix de Chartres. W sezonie 2014/15 był Artystą-Rezydentem w katedrze św. Ludwika w Nowym Orleanie (USA), gdzie przez sześć miesięcy występował z recitalami i wykładami. Specjalizuje się także w akompaniowaniu podczas na fortepianie pokazów niemych filmów. Obecnie prowadzi klasę organów i improwizacji w konserwatorium im. L. Benoist w Paryżu, jest również organistą tytularnym katedry w Lille. Został mianowany Organistą-Rezydentem Radia Francuskiego.

**Kwartet Śląski** istnieje nieprzerwanie od 1978 r., będąc jednym z najlepszych kwartetów nie tylko w Polsce, ale i na świecie. Zespół doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez artystów takich kwartetów jak LaSalle, Amadeus, Juiliard, Smetana czy Berg. Repertuar Kwartetu Śląskiego to ponad czterysta utworów kameralnych, z czego około trzysta to literatura XX i XXI wieku. Śląscy kameraliści dokonali ponad sto prawykonań kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i obcych, z czego znaczna część jest im dedykowana. Kwartet występował w większości krajów europejskich oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Japonii, Hongkongu i Korei Południowej. Zespół nagrał kilkadziesiąt płyt, wydanych przez takie wytwórnie, jak ECM, EMI Poland, Olympia, CD Accord czy Radio Katowice. Część z nich otrzymała nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk za najlepsze nagranie muzyki kameralnej (w latach 1995, 1997, 2004, 2019). Muzycy go tworzący są nie tylko wybitnymi wirtuozami, ale także profesorami uczelni wyższych.

**Sobota, 6 lipca**

**KONCERT DODATKOWY**

**Młode interpretacje muzyki dawnej**

Finałowy koncert warsztatów dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzyki dawnej  
(grupy z Drezdenka, Jeleniej Góry, Świeradowa Zdroju i Woli Rasztowskiej koło Warszawy)

Kierownictwo warsztatów: Adam Deneka

Koncert rozpocznie się po wieczornej mszy świętej (początek nabożeństwa – godz. 19.00)



**Piątek, 12 lipca, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Lisa Hummel/Niemcy – organy  
Marta Gębska – skrzypce  
Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna  
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564
	- Preludium chorałowe <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> BWV 654
Jan z Lublina (XVI w.)	- Pięć tańców z tabulatury organowej
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- V Sonata D-dur op. 65
	wyk. <i>L.Hummel</i>
Henryk Wieniawski (1835–1880)	- I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 Allegro moderato
	wyk. <i>M.Gębska</i> <i>Orkiestra</i> <i>J.M. Zarzycki</i>
Stanisław Moniuszko (1819–1872)	- <i>Bajka</i> – uwertura fantastyczna
	wyk. <i>Orkiestra</i> <i>J.M. Zarzycki</i>

**Noty biograficzne:**

**Lisa Hummel** studiowała we Fryburgu oraz Lipsku, uzyskując dyplom z odznaczeniem w zakresie muzyki kościelnej. Obecnie studiuje w klasie mistrzowskiej prof. Martina Schmedinga (organy) i Matthiasa Foremny'ego (dyrygentura). Brała udział w kursach mistrzowskich (prowadzonych m.in. przez takich wykładowców jak D. Roth, L. Ghielmi M. Maierhofer, G. Weinberger, J. Tuma). Jest laureatką międzynarodowych konkursów organowych (2014 – Dublin, I nagroda, Sankt Petersburg, III nagroda, Wiesbaden, II nagroda; 2015 – Korschenbroich, nagroda jury; 2016 – Norymberga, II nagroda i nagroda publiczności). Koncertowała jako organistka i dyrygent chóru w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Polsce, Rosji i Słowacji.

**Marta Gębska** urodziła się w 2002 r., naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku sześciu lat, od 2013 r. kształci się pod kierunkiem swojego ojca, prof. Andrzeja Gębskiego, a od 2017 r. w klasie prof. Romana Lasockiego. Jest laureatką wielu konkursów (Płock I nagroda - 2013, 2015 i 2017; 2013 – Gdańsk, I nagroda, 2014 – Kielce, I nagroda, 2015 – Rybnik, I nagroda, 2016 – Warszawa, II nagroda, Żywiec, I nagroda, 2017 – Lublin, I nagroda, 2018 – Poznań, Grand Prix); wielokrotnie zdobywała stypendia artystyczne (np. Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, programu Ministerstwa

Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2015”). Jako solistka i kameralistka koncertowała w całej Polsce oraz w Holandii i Niemczech. W 2018 ukazała się jej pierwsza solowa płyta.

**Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna** powstała podczas Letnich Warsztatów Artystycznych zorganizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Od ponad dwudziestu lat stale gości w kalendarium warsztatów adresowanych do muzyków ze szkół średnich oraz studentów akademii muzycznych z Polski i z zagranicy. W pierwszym tygodniu uczestnicy pod okiem doświadczonych pedagogów opanowują partie orkiestrowe w sekcjach instrumentalnych oraz przygotowują program kameralny. Utworzone przez uczestników Warsztatów zespoły kameralne wystąpią podczas koncertu w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Kolejny etap projektu prowadzi do założenia *Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej*, nad poziomem wykonawczym której czuwa dyrygent z uznanym dorobkiem artystycznym, prof. Jan Miłosz Zarzycki. Zwieńczeniem trwających dwa tygodnie Warsztatów są koncerty symfoniczne podczas renomowanych międzynarodowych festiwali muzycznych w Kołobrzegu, Kamieniu Pomorskim i Szczecinie.

**Jan Miłosz Zarzycki** ukończył klasę skrzypiec na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz klasę dyrygentury na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Swoje studia dyrygenckie uzupełniał w Wiedniu i w Berlinie, gdzie miał okazję poznać sztukę dyrygencką takich mistrzów batuty, jak C. Abbado, K. Masur, S. Ozawa. W I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku zajął ex aequo pierwsze miejsce oraz otrzymał trzy nagrody specjalne. Występował w Austrii, Belgii, Białorusi, Czechach, Francji, Holandii, Litwie, Macedonii, Meksyku, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Rosji, Ukrainie, USA, Włoszech. Ma w swoim dorobku kilkanaście płyt. W 2013 r. został odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest dyrektorem Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży oraz wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2014 r. otrzymał tytuł profesorski.

**Piątek, 19 lipca, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Roman Summereder/Austria – organy

Nadine Nassar/Liban – sopran

Anna Sikorzak-Olek – harfa

**W programie:**

Franz Tunder (1614–1667)	- Fantazja <i>Komm, heiliger Geist Herre Gott</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludium chorałowe <i>Vom Gott will ich nicht lassen</i> BWV 658
	- Preludium i fuga G-dur BWV 557 <i>wyk. R. Summereder</i>
Thomas Morley (1557/8–1602)	- <i>It was a lover and his lass</i>
Anonim (XVI w.)	- <i>What if a day</i>
Gabriel Faure (1845–1924)	- <i>En prière</i>
Manuel de Falla (1876–1946)	- <i>Nana z 7 hiszpańskich pieśni ludowych</i> G. 40
Fryderyk Chopin (1810–1849)	- <i>Wiosna</i> op. 74 nr 2
Joaquín Rodrigo (1901–1999)	- <i>Li Beirut</i> <i>wyk. N. Nassar</i> <i>A. Sikorzak-Olek</i>
Anton Heiller (1923–1979)	- <i>In Festo Corporis Christi</i> Ante Introitum Post Offertorium Post Communionem Post Benedictionem <i>Lauda Sion</i>
Robert Schumann (1810–1856)	- VI Fuga B-dur na temat B-A-C-H op. 60 <i>wyk. R. Summereder</i>
Jean-Paul Égide Martini (1741–1816)	- <i>Plaisir d'amour</i>
Henri Duparc (1848–1933)	- <i>Chanson triste</i>
Claude Debussy (1862–1918)	- <i>Nuit d'étoiles</i>

Friedrich von Flotow (1812–1883) wg J.A. Stevensona	- <i>Ostatnia róża lata</i> z opery <i>Marta</i>
Charles Gounod (1818–1893) wg J.S. Bacha	- <i>Ave Maria</i>
	wyk. <i>N. Nassar</i> <i>A. Sikorzak-Olek</i>

### Noty biograficzne:

**Roman Summereder** studiował muzykę kościelną, organową oraz kompozycję w Wiedniu, jako ostatni student prof. Antona Heillera, a także grę na klawesynie w Brukseli. Wykładowca Konserwatorium Wiedeńskiego, a od roku 2002 r. profesor gry organowej Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu. Występuje z koncertami i wykładami na całym świecie; w centrum jego zainteresowań muzycznych nieodmiennie pozostaje muzyka XX i XXI ww. W 2015 r. wydał antologię muzyki organowej A. Heillera na organach klasztoru St. Florian, niedaleko Linzu (łącznie nagrał kilkanaście płyt z muzyką od baroku do współczesności). Współpracuje z telewizją przy produkcji filmów o muzyce, aktywnie uprawia też publicystykę muzyczną. Koncertuje razem z żoną, również organistką, wykonując utwory na dwoje organów.

**Nadine Nassar** ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Śpiewała role w arabskojęzycznych wersjach oper W.A. Mozarta (Zerlina w *Don Giovannim* i Zuzanna w *Weselu Figara*). W 2006 r. zaprezentowała w Moskwie dwa recitale z utworami z repertuaru E. Piaf. Od 2010 r. stale występuje na wielu międzynarodowych festiwalach, koncertach w Europie i na Bliskim Wschodzie. W 2012 r. w Bejrucie śpiewała w operze *Napój miłosny* G. Donizettiego (przedstawienie odbyło się pod patronatem Prezydenta Libanu). Od 2014 r. występuje systematycznie jako solistka z Narodową Orkiestrą Libanu. Wspólnie z Anną Sikorzak-Olek dała wiele koncertów w Polsce i w Libanie. Za wkład w propagowanie polskiej kultury w Libanie i innych krajach otrzymała honorową odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

**Anna Sikorzak-Olek** jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od wielu lat prowadzi aktywną działalność koncertową jako solistka i kameralistka, wystąpiła we wszystkich filharmoniach w Polsce. Jako pierwsza na świecie wykonała wiele koncertów polskich kompozytorów, m.in. trzy koncerty M. Małeckiego, P. Mossa, B. Schaeffera, St. Moryty i A. Tansmana (wszystkie te koncerty nagrała archiwalnie dla Polskiego Radia). Jako kameralistka występuje od lat w duetach z fletem, obojem, sopranem, skrzypcami, perkusją. Zajmuje się promowaniem nauczania początkowego na harfie celtyckiej w Polsce, komponuje drobne utwory na ten instrument dla dzieci. Prowadzi klasę harfy w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Uczestniczyła w nagraniu ponad dwudziestu płyt CD.

**Piątek, 26 lipca, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Wacław Golonka – organy  
Zespół Wokalistów *Anima*  
Wiktor Smirnow – kierownik artystyczny

**W programie:**

Mikołaj z Krakowa (1 poł. XVI w.)	- Preambulum in F
Jakub Sowa (?–1593)	- <i>Salve Regina</i>
Mikołaj z Krakowa	- <i>Ave Jerarchia</i>
Jan z Lublina (XVI w.)	- <i>Colenda</i> z Tabulatury organowej
František Xavier Brixi (1732–1771)	- Preludium F-dur
Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782)	- Toccata i fuga a-moll
	<i>wyk. W. Golonka</i>
Dymitr Bortniański (1751–1825)	- <i>Te Deum</i>
Car Fiodor I (1557–1598)	- <i>Godne to i sprawiedliwe</i>
Anonim (śpiew bizantyjski)	- <i>Błogosław, duszo moja, Pana (Magnificat)</i>
Iwan Smirnow (1913–1978)	- <i>Chwalcie Pana z niebios</i>
Paweł Czesnokow (1877–1944)	- Psalm 103
	<i>wyk. Zespół</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- V Sonata D-dur op. 65
Marian Sawa (1937–2005)	- <i>Obrazki taneczne</i>
	<i>wyk. W. Golonka</i>
Michaił Reczkunow (1870–1921)	- <i>Gloria</i>
Georgij Swiridow (1915–1999)	- <i>Pieśni sakralne</i>
Piotr Czajkowski (1840–1893)	- <i>Święty Boże</i>
Siergiej Rachmaninow	- <i>Psalm</i>

(1873–1943)	
Paweł Czesnokow	- <i>Z nami Bóg</i>
	<i>wyk. Zespół</i>

### Noty biograficzne:

**Wacław Golonka** ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, w klasie prof. Martina Haselböcka. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Pradze (II nagroda), Norymberdze (III nagroda) i Pretorii (oprócz pierwszej nagrody otrzymał jeszcze trzy wyróżnienia). Koncertował w wielu krajach Europy, Azji, Ameryce Płn. i Afryce. Z orkiestrą Concerto Avenna nagrał koncert organowy P. Łukaszewskiego (płyta otrzymała w 2008 r. nagrodę Fryderyka). Nagrywał dla stacji telewizyjnych i radiowych w kraju i za granicą. Jest autorem monografii *Sigfrid Karg-Elert – w żywiole koloryzmu dźwiękowego* (książka z płytą CD). Prowadził działalność pedagogiczną na wyższych uczelniach muzycznych w Warszawie, Gdańsku, Poznaniu, Pradze i Lipsku.

**Zespół Wokalny Anima** powstał w 1992 r. w Sankt Petersburgu. Wszyscy jego członkowie są absolwentami Konserwatorium im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Od samego początku zespół występował nie tylko w kraju, ale i za granicą (Argentyna, Austria, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Włochy). W repertuarze grupy znajdują się utwory od chorału gregoriańskiego do kompozycji współczesnych. W 1999 r. zespół został nagrodzony dwoma złotymi medalami (w kategoriach „Zespół wokalny” i „Muzyka sakralna”) podczas Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Darmstadt (Niemcy). Jest także wielokrotnym laureatem konkursu międzynarodowego w hiszpańskiej Tolosie (w latach 2003, 2006 i 2010). Możliwości wokalistów pozwalają zespołowi na współuczestniczenie w projektach artystycznych o charakterze koncertowym i teatralnym.

**Wiktor Smirnow** studiował dyrygenturę chóralną u prof. W. Niestierowa w Konserwatorium im. N. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Od 1989 r. pracował w chórze klasztoru na Wałaaśmie, a od 2007 r. kieruje i śpiewa w chórze Ławry Aleksandra Newskiego. Jest założycielem oraz kierownikiem artystycznym Zespołu Wokalistów *Anima*, z którym koncertował na całym świecie, zdobywał nagrody na konkursach wokalnych oraz uczestniczył w światowym sympozjum muzyki chóralnej w Kioto (Japonia) jako jedyny przedstawiciel Europy Wschodniej.

**Piątek, 2 sierpnia, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Thierry Escaich/Francja – organy

*Cracow Brass Quintet:*

Bartosz Gaudyn – trąbka

Michał Warzecha – trąbka

Paweł Dziewoński – waltornia

Paweł Cieślak – puzon

Jakub Urbańczyk – tuba

**W programie:**

Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- I Sonata f-moll op. 65  Allegro Adagio Andante recitativo Allegro assai vivace
	wyk. T. Escaich
Anonim (XVII w.)	- Sonata z <i>Bänkelsängerlieder</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- <i>Jesus bleibet meine Freude</i> z kantaty <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i> BWV 147
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	- Suita z <i>Muzyki na wodzie</i>  I. Allegro vivace II. Air III. Hornpipe IV. Allegro Maestoso
	wyk. Kwintet
Jehan Alain (1911–1940)	- <i>Wariacje na temat Clémenta Jannequina</i> JA 118
	- <i>Litanie</i> JA 119
	wyk. T. Escaich
Johann Sebastian Bach	- Fuga g-moll „Mała” BWV 578
Johann Pachelbel (1653–1706)	- Kanon D-dur
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Aria <i>Non più andrai</i> z opery <i>Wesele Figara</i>
	wyk. Kwintet
Thierry Escaich (1965)	- Improwizacje
	wyk. T. Escaich

### **Noty biograficzne:**

**Thierry Escaich** studiował organy, improwizację i kompozycję w Konserwatorium Paryskim uzyskując ośmiokrotnie pierwszą nagrodę. Od 1992 r. wykłada w macierzystej uczelni improwizację i kompozycję. Jest organistą w kościele St. Étienne du Mont w Paryżu (jego poprzednikiem na tym stanowisku był inny kompozytor, M. Duruflé). Koncertuje na całym świecie, włączając w repertuar własne kompozycje i improwizacje. Katalog jego utworów liczy około stu dzieł. Został mianowany kompozytorem-rezydentem Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Lille i Paris Chamber Orchestra, a jego utwory trzykrotnie zdobywały nagrodę „Victoires de la musique” (w latach 2003, 2006 i 2011). W 2013 r. został uhonorowany członkostwem Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu. Nagrał kilkadziesiąt płyt CD, zarówno z własną muzyką, jak i utworami innych kompozytorów.

**Cracow Brass Quintet** powstał w 2002 r. Kwintet jest laureatem drugiego miejsca w VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie i trzeciej nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2009). W skład zespołu wchodzi młodzi, utalentowani muzycy współpracujący na stałe z takimi orkiestrami jak Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Filharmonii Śląskiej i NOSPR w Katowicach. W repertuarze znajdują się utwory G. Gabriellego, S. Scheidta, G.F. Händla, J.S. Bacha i W.A. Mozarta, a także klasyków XX w. Na osobny program składają się utwory napisane przez polskich kompozytorów (jak W. Lutosławski, K. Dębski, a także z młodszego pokolenia). Zespół bierze też udział w koncertach charytatywnych i warsztatach muzycznych.



**Piątek, 9 sierpnia, godz. 19.00**  
**KONCERT DOFINANSOWANY PRZEZ POWIAT KAMIEŃSKI**

**Wykonawcy:**

Julian Gembalski – organy  
 Janusz Wawrowski – skrzypce

**W programie:**

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813)	- Preambulum I
	- Fuga C-dur
	- Fuga D-dur
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	- Fantazja f-moll KV 608
	<i>wyk. J. Gembalski</i>
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- II Partita d-moll BWV 1004
	Chaconne
	<i>wyk. J. Wawrowski</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	- Fuga g-moll KV 401
	<i>wyk. J. Gembalski</i>
Johann Sebastian Bach	- III Partita E-dur BWV 1006:
	Preludio
	Loure
	Gavotte en Rondeau
Niccolò Paganini (1782–1840)	- Kaprys a-moll op. 1 nr 24
	<i>wyk. J. Wawrowski</i>
Julian Gembalski (1950)	- <i>Suita improvisata:</i>
	Preambulum
	Chorał
	Ostinato
	Fuga
	<i>wyk. J. Gembalski</i>

**Noty biograficzne:**

**Julian Gembalski** jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów prof. Henryka Klaji, oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji. Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad pięćdziesiąt płyt. W latach 1991–2007 zrealizował cykl nagrań radiowych *Antologia organów na Górnym Śląsku*, w ramach którego utrwalił brzmienie ponad dziewięćdziesięciu instrumentów z tamtego regionu. Laureat konkursów improwizacji organowej i fortepianowej, zdobywca licznych nagród (m.in. im. Wojciecha Korfantego, katolickiej nagrody *Lux et Silesia*, ewangelickiej nagrody Śląski Szmaraagd), odznaczony przez papieża Jana Pawła II medalem *Pro Ecclesia et Pontifice*. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, w której prowadzi klasę organów oraz kieruje Katedrą Organów

i Klawesynu. Założył pierwsze w Europie Środkowo-Wschodniej muzeum organów. Od wielu lat sprawuje funkcję archidiecezjalnego wizytatora organów i organistów.

**Janusz Wawrowski** jest absolwentem i wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił m.in. pod okiem Mirosława Ławrynowicza i Salvatore Accardo. Koncertował w Europie, a także w Izraelu i Wenezueli. Dokonał wielu prawykonań koncertów skrzypcowych (autorstwa S. Kanga, T.J. Opałki, M. Richtera). Jest jedynym skrzypkiem związanym wieloletnim kontraktem z firmą Warner Classics. W 2017 r. został laureatem nagrody Fryderyk w kategorii „Muzyka poważna – album roku recital solowy”. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali promujących muzykę polską: *Muzyka na szczytach* i *Muzyczne przestrzenie*. Najnowszym projektem stało się założenie orkiestry kameralnej *Warsaw Players*, składającej się z młodych polskich wirtuozów. J. Wawrowski gra na skrzypcach zbudowanych w 1685 r. przez włoskiego mistrza lutnictwa Antoniusa Stradivariusa.

**Piątek, 16 sierpnia, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Krzysztof Ostrowski – organy  
Chór Kameralny *Sofia/Ukraina*  
Oleksij Szamrycki – kierownik artystyczny

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludium i fuga Es-dur BWV 552  <i>wyk. K. Ostrowski</i>
Jewhen Stankowycz (1942)	- <i>Godnie jest</i>
Krzysztof Penderecki (1933)	- <i>Pieśń cherubinów</i>
Lesia Dyczko (1939)	- <i>Chwalcie Pana</i>
Morten Lauridsen (1943)	- <i>O Magnum Mysterium</i>  <i>Wyk. Chór O. Szamrycki</i>
Christian Heinrich Rinck (1770–1846)	- Wariacje na temat <i>Ah, vous dirai-je maman</i>
Marian Sawa (1937–2005)	- Wariacje na temat <i>Ave Maris Stella</i>  <i>wyk. K. Ostrowski</i>
Maksym Berezowski (1745–1777)	- X Koncert wokalny <i>Wszystkie narody, klaszczcie rękoma</i>
Pēteris Vasks (1946)	- <i>Māte Saule</i>
Ramiro Real (1969)	- <i>Vivamus atque amemus</i>
Wiktor Stepurko (1951)	- Koncert na piłę i chór  <i>wyk. Chór O. Szamrycki</i>

**Noty biograficzne:**

**Krzysztof Ostrowski** był studentem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Józefa Serafina. W latach 2012-2013 studiował w Musikhochschule w Lubece, w klasie prof. Arvida Gasta. Brał udział w kursach mistrzowskich profesorów Wolfganga Zerera, Gerharda Gnanna i Ludgera Lohmanna. Jest laureatem trzeciej nagrody w II Krakowskim Konkursie Młodych

Organistów (2009), nagrody za najlepsze wykonanie utworów Hermanna Schroedera na międzynarodowym konkursie organowym w Trewirze (2014) i drugiej nagrody na Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015). Podczas 61. European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii został laureatem pierwszego miejsca z najwyższym wyróżnieniem Summa Cum Laude.

**Chór Kameralny *Sofia*** został założony w 2008 r. w Kijowie. Od końca 2010 r. kieruje nim Oleksij Szamrycki. W 2011 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę. Chór dokonywał prawykonań utworów współczesnych kompozytorów ukraińskich: L. Dyczko, W. Ronżyna, M. Stepanenki. Zespół wielokrotnie brał udział w międzynarodowych konkursach chóralnych, otrzymując nagrody (dwukrotnie zwyciężał na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce – w 2014 i 2018 roku; w 2016 r. w Debreczynie otrzymał pierwszą nagrodę, dyplom dla dyrygenta oraz nagrodę specjalną, w 2017 r. w Gorizii zdobył Grand Prix oraz dyplom dla dyrygenta, w 2018 r. był podwójnym laureatem w Baia Mare jako zdobywca pierwszej nagrody oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu L. Borlana.

**Oleksij Szamrycki** w 2005 r. wygrał swój pierwszy konkurs (*Nowe imiona Ukrainy*, dyrygował orkiestrą symfoniczną). W latach 2006–2011 studiował w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy (klasa prof. B. Petryczenki), którą ukończył z wyróżnieniem. Jest laureatem pierwszej nagrody na V Ogólnoukraińskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych (2011). W 2015 r. koncertował z Chórem Kameralnym *Sofia* w Niemczech (Weimar, Erfurt) i w Polsce (Kraków, Luśławice, Warszawa, Białystok). W 2016 r. został głównym dyrygentem Kameralnego Chóru Akademickiego *Chreszczatyk* oraz chórmistrzem Narodowego Zespołu Muzyki Klasycznej im. Borysa Latoszyńskiego. W 2018 r. otrzymał grant Prezydenta Ukrainy na realizację nagrań kompozycji chóralnych B. Latoszyńskiego.

**Piątek, 23 sierpnia, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Łukasz Mosur – organy  
Tomasz Strahl – wiolonczela  
Orkiestra Kameralna z Prenzlau

**W programie:**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Preludium i fuga C-dur BWV 545
	- Preludium chorałowe <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> BWV 654
Anonim (XVI w.)	- <i>Uppon La Mi Re</i>
Georg Boehm (1661–1733)	- <i>Vater unser im Himmelreich</i>
	wyk. Ł. Mosur
Mikołaj Górecki (1971)	- Elegia na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową
	wyk. T. Strahl Orkiestra
Franz Danksagmüller (1969)	- <i>Estampie</i>
Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	- Allegro d-moll
	wyk. Ł. Mosur
Antonio Vivaldi (1678–1741)	- Koncert wiolonczelowy a-moll RV 422 Allegro Largo cantabile Allegro
	wyk. T. Strahl Orkiestra

**Noty biograficzne:**

**Łukasz Mosur** ukończył studia licencjackie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego, następnie studia II stopnia w klasie prof. Franza Danksagmüllera w Musikhochschule w Lubece (z wyróżnieniem) oraz studia III stopnia (Konzertexamen) w klasie prof. Pietera Van Dijka w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (również z wyróżnieniem). Jest asystentem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest laureatem konkursów organowych w Polsce, Niemczech oraz na Litwie. Otrzymał m.in. nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, stypendium fundacji *Ad infinitum*, oraz stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (dwukrotnie). Aktywnie koncertuje w kraju i poza jego granicami.

**Tomasz Strahl** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako stypendysta rządu austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest laureatem pierwszej nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Koncertuje w kraju i za granicą (w Europie, Izraelu, Japonii). Razem z Krzysztofem Jabłońskim i Konstantym Andrzejem Kulką zarejestrował komplet dzieł kameralnych Fryderyka Chopina (2007). Dokonał wielu nagrań w Polsce i Kanadzie, otrzymał nagrodę fonograficzną „Fryderyk” (2003). Jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (od 2001 r. profesorem), a od 2012 r. dziekanem Wydziału Instrumentalnego tej uczelni. Za swoje osiągnięcia otrzymał Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

**Orkiestra Kameralna z Prenzlau** wywodzi się z założonej w 1954 r. Państwowej Orkiestry Powiatowej. Siedzibą istniejącego obecnie zespołu kameralnego jest Prenzlau. Działalność orkiestry charakteryzuje przede wszystkim jej uniwersalność: oprócz regularnych koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i występów kameralnych w Prenzlau zespół występuje często w Niemczech i za granicą, mając na swym koncie koncerty na terenie Danii, Pakistanu, Stanów Zjednoczonych oraz w Belgii, Bułgarii, Holandii, Polsce oraz we Włoszech. Znaczącym tournée zespołu były występy w marcu 2012 r. w Szwajcarii. Orkiestra brała udział w nagraniach płytowych z muzyką J.S. Bacha, G.F. Händla, J.K. Vaňhala, W.A. Mozarta.

**Piątek, 30 sierpnia, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Marek Wolak – organy  
Karolina Pytlak – sopran  
FeelHarmony Quintet:  
Filippo Del Noce – flet  
Izabela Kokosińska – obój  
Bogusław Jakubowski – klarnet  
Edyta Moroz – fagot  
Katarzyna Sułkowska – waltornia

**W programie:**

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)	- Preludium g-moll
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	- Dwa preludia chorałowe <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> BWV 659, 660
	wyk. M. Wolak
Grażyna Bacewicz (1909–1969)	- Kwintet na instrumenty dęte Molto allegro Air Allegretto Vivo
Szymon Godziemba-Trytek (1988)	- <i>Contemplation of One Man's Martyrdom I</i>
	wyk. Kwintet
Johann Ludwig Krebs (1713–1780)	- Preludium chorałowe <i>Ach Herr, mich armen Sünder</i>
	- Preludium i fuga f-moll
	wyk. M. Wolak
Ferenc Farkas (1905–2000)	- <i>Fruit Basket</i> – cykl pieśni na sopran i kwintet dęty 1) Gàspàr 2) Làdika 3) Marasztalàs 4) Falusi reggel 5) Mondòka 6) A köbéka 7) Altatòdal 8) Szàncsengö 9) Békakirály 10) A tündér

	11) Paprika Jancsi szerenádja
	12) Déli felhök
	<i>wyk. K. Pytlak Kwintet</i>

### Noty biograficzne:

**Marek Wolak** ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Jana Jargonia (1988). Przebywał na rocznym stypendium w Folkwang-Hochschule für Musik w Essen. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (m.in. w Mechelen, Zurychu, Essen). Koncertuje na festiwalach organowych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Rumunii i USA. Dokonał nagrań na potrzeby radia i telewizji. Obecnie prowadzi klasę organów w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej i Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie. Prowadzi także zajęcia w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II st. w Krakowie.

**Karolina Pytlak** ukończyła studia z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu prof. zw. dr hab. Grażyny Flicieńskiej-Panfil oraz dr Joanny Horodko. Podczas studiów zadebiutowała tytułową rolą w studenckiej inscenizacji opery *Siostra Angelica* G. Pucciniego w Teatrze Polskim w Poznaniu, ponadto wystąpiła w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta oraz w spektaklach studenckich realizowanych na deskach Teatru Muzycznego w Poznaniu. W repertuarze posiada również partie oratoryjne, w takich dziełach jak *Requiem d-moll* oraz *Msza „Koronacyjna”* W.A. Mozarta i *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego. Wykonywała je w Niemczech, Danii, USA, a także w kraju. Jest laureatką kilku konkursów krajowych.

*FeelHarmony Quintet* to zespół działający od 2013 r. Tworzą go muzycy-soliści Orkiestry Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Wszyscy są absolwentami Akademii Muzycznych z różnych miast Polski (Poznania, Katowic, Łodzi, Gdańska). Od wielu lat aktywnie działają w środowisku muzycznym Szczecina, występując w różnych formacjach muzycznych. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka klasyczna, muzyka XX wieku oraz współczesne aranżacje muzyki popularnej. Zespół wykonuje również kompozycje pisane specjalnie z myślą o nich. Kwintet często i chętnie bierze także udział w promocji muzyki wśród najmłodszych melomanów. W 2014 r. zespół wydał swoją pierwszą płytę.



**Piątek, 6 września, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

Józef Kotowicz – organy

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

Szymon Wyrzykowski – dyrygent

**W programie:**

Johann Helmich Roman (1694–1756)	- Sinfonia da chiesa
Georg Böhm (1661–1733)	- <i>Vater unser im Himmelreich</i>
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	- Preludium i fuga fis-moll
Joseph Christopher Pardini (1973)	- Toccata
Jiří Střežek (1932–2010)	- Aria z Sonaty I
Sverre Eftestøl (1952)	- <i>The Yarmouth Belle</i>
	<i>wyk. J. Kotowicz</i>
Wacław z Szamotuł (ok. 1524–ok. 1560)	- <i>Już się zmierzcha</i>
Herman Hollander (ok. 1595–ok. 1637)	- <i>Exultate iusti</i>
Anonim (XIII/XIV ww.)	- <i>Bogurodzica</i>
Marek Jasiński (1949–2010)	- <i>Stabat Mater</i>
Stanisław Moniuszko (1819–1872)	- <i>Znasz-li ten kraj</i>
	- <i>Pieśń wieczorna</i>
	- <i>Prząśniczka</i>
Marek Jasiński	- <i>Lux et Veritas</i>
	<i>wyk. J. Kotowicz Chór S. Wyrzykowski</i>

**Noty biograficzne:**

**Józef Kotowicz** po studiach w Białymstoku ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Józefa Serafina na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako doktor habilitowany jest adiunktem macierzystej uczelni na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. Naucza również gry organowej i improwizacji w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku. Wielokrotnie

koncertował w ramach festiwali organowych w Polsce i za granicą (Słowacja, Niemcy, Irlandia, Włochy, Litwa, Rosja, Białoruś). Pięciokrotnie odbył tournée koncertowe w USA. Jest laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Szczecinie i Kamieniu Pomorskim (1994). Nagrał pięć płyt CD. Pełni funkcję kierownika artystycznego Katedralnych Koncertów Organowych w Białymstoku oraz Podlaskich Koncertów Organowych.

**Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie** założony został w 1952 r., przez ówczesnego studenta Politechniki Szczecińskiej, późniejszego profesora – Jana Szyrockiego, który do końca życia pełnił funkcję dyrektora artystycznego i dyrygenta chóru. W krótkim czasie zespół stał się jednym z najlepszych chórów akademickich w Polsce. Udowodnił to na festiwalach i konkursach chóralnych zarówno w kraju, jak i za granicą, zdobywając coraz większe uznanie i liczne trofea artystyczne. Od 1959 r. chór koncertował w ponad osiemdziesięciu krajach na czterech kontynentach. Zespół wykonuje muzykę od średniowiecza i renesansu po utwory spirituals oraz pieśni ludowe różnych narodów. Zapraszany jest często do prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich, takich jak K. Penderecki, R. Twardowski, M. Jasiński. W 2014 r. chór brał udział w koncercie inauguracyjnym nowej siedziby Filharmonii Szczecińskiej, wykonując fragmenty symfonii Marka Jasińskiego *In principio*.

**Szymon Wyrzykowski** kształcił się w Akademii Muzycznej w Poznaniu, Filia w Szczecinie (u prof. Jana Szyrockiego) i w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (u prof. Antoniego Wita). Dyrygował m.in. Orkiestrą Akademia, Baltic Neopolis Orchestra oraz muzykami z filharmonii: Częstochowskiej, Szczecińskiej, Śląskiej i Świętokrzyskiej. W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego, z którym koncertował m.in. na Litwie, Białorusi, Słowacji, w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Norwegii oraz w Chile. W 2010 i 2012 roku zdobył nagrodę dla najlepszego dyrygenta, wygrywając wraz z zespołem konkursy chóralne. Od 2012 r. jest jednym z dyrygentów Międzynarodowej Akademii Chóralnej *In terra pax*, a od pięciu lat jej Dyrektorem Artystycznym. Za swą działalność otrzymał m.in. Srebrny Krzyż Zasługi oraz Srebrną Odznakę Gryfa Pomorskiego.